

Bag

かわいい、たのしいバッグが新登場!

- ケース内側にも生地を重ねたダブル仕立ての丈夫な作り。
- 汚れても丸洗いでできるので衛生的。
- ハンカチなどの小物収納に便利な内ポケット付き。
- どうぶつ音楽隊がバレードするたのしいプリント柄。

鍵盤ハーモニカバッグ

寸法:220×470×80mm(持ち手除く)

スズキメロディオンなどの鍵盤ハーモニカをケースに入れたまま収納可能(32鍵盤以下のモデルに限ります)。教科書やリコーダーも一緒に持ち運べる大きさです。

レッスンバッグ

寸法:270×330×65mm(持ち手除く)

マチ付きなので、おどろく箱もすっぽり収納できます。通園・通学はもちろん、ピアノ教室や塾などの習い事にもぴったり。



OLM-1Y (イエロー)



OLS-1Y (イエロー)

OLM-1G (グリーン)

OLS-1G (グリーン)

Seal

きれいに剥がせる! かいめいシールシリーズ

学習の段階で不要になった際にもきれいに剥がせる、便利なシールです。



A かいめいシール2 DRM-2
B かいめいシール DRM-1

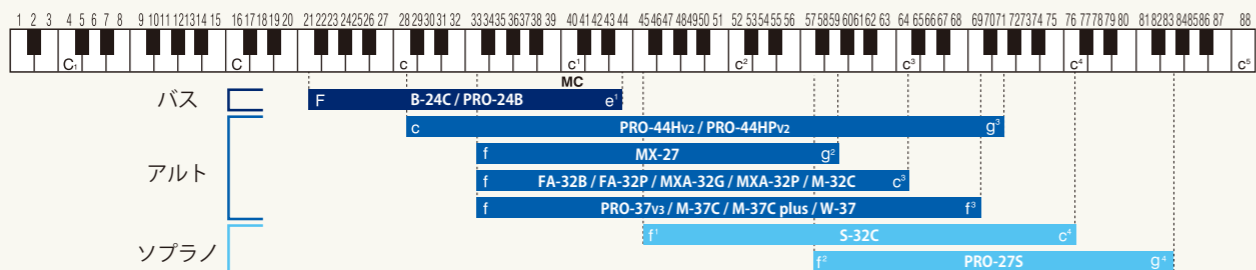
Option (PRO-37v3のみ)

リングマウント オプションRMO-1

PRO-37v3の本体カバーを加工し、ネックストラップ用のリングを取り付けます。リングにネックストラップを取り付け、サックスのように首から掛けて両手弾き演奏することができます。
※ネックストラップは付属しておりません。市販の管楽器用ストラップ等をご利用ください。
※PRO-37v3 ご注文時のみ対応させていただきます。※取付位置はご指定いただけません。



メロディオン 音域表



〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-7
TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858
www.suzuki-music.co.jp

■お問い合わせ

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●製品には送料・設置費用は含まれておりません。
●記載の価格は2022年9月1日の価格です。



スズキ メロディオン 総合カタログ

SUZUKI MELODION ALL PRODUCTS





メロディオンは、様々な音楽教育に効果的な楽器です。

- ✔ タンギングやロングトーンなどの演奏表現ができ、吹奏楽器としての学習効果も期待できます。
- ✔ ソプラノ、アルト、バス音域のラインナップをご用意、メロディオンのみで手軽にアンサンブルが可能です。
- ✔ 音楽づくりの楽器として、高学年まで活用できます。
- ✔ ピアノ演奏の呼吸の取り方を指導する方法としても鍵盤ハーモニカを活用できます。(下記インタビュー参照)



✔ ピアノ演奏の呼吸の取り入れ方の指導にも鍵盤ハーモニカが有効です。

鍵盤ハーモニカ奏者でありピアニストの吉田絵奈さんが、ご自身のピアノ教室での指導に鍵盤ハーモニカを取り入れていらっしゃいます。雑誌取材でのお話をご紹介します。

『ピアノは打弦楽器ですから、音を出すのは鍵盤を押す一瞬で、そのあと音色を変化させることはできません。音楽には呼吸やフレーズがとても大切ですが、ピアノを弾いていると、どうしても音を出す瞬間だけに集中しがちです。鍵盤ハーモニカのような息を使う楽器では、音を伸ばす中で音色を変化させられますし、呼吸を意識することで音と音を息でつなぎ、フレーズを自在にコントロールすることができます。ピアノのレッスンに鍵盤ハーモニカを取り入れると、生徒さんがフレーズを直接的にイメージすることができ、また音の方向などの立体的なフレーズを意識できるようになります。同じ鍵盤楽器なので、タッチの面でも発見があるでしょう。また、押せば音が鳴るピアノと違って、エネルギーを吹き込むようなつもりで息を吐かないと音が出ませんから、一音一音の重みをより感じるようになるはず。弾くことに必死になって、息の詰まったような演奏をしがちなお子さんもいると思いますが、常に呼吸を意識する癖がつくことで、そうした面の改善にもつながると思います。演奏が、劇的に変わるでしょう。』

も発見があるでしょう。また、押せば音が鳴るピアノと違って、エネルギーを吹き込むようなつもりで息を吐かないと音が出ませんから、一音一音の重みをより感じるようになるはず。弾くことに必死になって、息の詰まったような演奏をしがちなお子さんもいると思いますが、常に呼吸を意識する癖がつくことで、そうした面の改善にもつながると思います。演奏が、劇的に変わるでしょう。』



吉田絵奈
鍵盤ハーモニカ奏者・ピアニスト
https://ameblo.jp/chu-chu323/
東京フィルハーモニー交響楽団など全国のオーケストラと共演。メロディオンの新たな世界を追求し全国各地で演奏活動の他、後進の指導にも力を注いでいる。これまでにアルバム「Spiral」他3枚をリリース。



音楽の友社「ムジカノーヴァ 2015年8月号」より抜粋

様々なアーティストに演奏されています



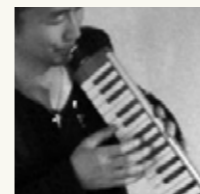
メロディオンは教育楽器の枠を超え、アーティストにも愛される楽器へと成長しています。アーティストによる演奏動画やCDリリース情報などを弊社webサイト「ケンハモTV」で随時公開していますので、素晴らしい演奏を是非ご覧ください。

アーティスト紹介



Flying Doctor
フライングドクター
http://flying-doctor.jimdo.com/

鍵盤ハーモニカとピアノやバイオリン、パーカッションなどを持ち替え様々な編成で演奏。コンサートホール、ライブハウス、小学校等での演奏活動の他、ワークショップや自主公演も行う。



北野 淳
きたのじゅん
http://kitanojun.syncl.jp/

ライブ・学校公演等幅広く活躍。マンスリー鍵盤ハーモニカイベント「ケンハモライブ」を大阪で開催。「メロディオンマスター」としてその魅力を伝えるべく活動中。



おながくしつトリオ
https://ongakushitsu-trio.com

懐かしのあの楽器この楽器で大人から子どもまで驚かせ笑顔にする前代未聞の3人組。オリジナルアレンジのクラシック・ポップス、またコアな現代作品まで、レパートリーは音楽室に収まりきりません!



アンサンブルボロッコリー
http://proccoll.imaas.net/

鍵盤ハーモニカによる女性4人グループ。クラシックからジャズ、童謡、演歌まで幅広いジャンルの音楽を網羅。オリジナルアレンジによる本格的な四重奏で表現。古今のいい音楽を演奏することがモットー。



しきさいず
https://ameblo.jp/shikisais

鍵盤ハーモニカとフルート、ピアノの女性演奏ユニット。各種イベントで演奏・指導に務め、幅広い世代に好評を得ている。吹いて、弾いて、歌って、踊って、お客様参加型の演奏で音楽の楽しさを伝える。ケンハモ奏者祝賀真帆はCDアルバム「sleeper」をリリース。



インタニ タイジユ
https://studio-iota.com/

「インタニタイジユ 鍵盤ハーモニカ Trio」の活動を中心に、アーティストのサポート、レコーディングなどに参加。Jazzにケンハモを用いた親しみやすいサウンドに定評がある。アルバム4作品を発表。



kesaco
ケサコ
http://ameblo.jp/kesaco/

岩崎桂子、岩倉さと子による鍵盤ハーモニカデュオ。シャンソンから日本歌謡までレパートリーは多様。パーカッションを身に着けデュオで演奏する独自のスタイルで観客を魅了。



Child 2 Papa
チャイパパ

二人のピアニスト志村和音、石川陽亮によるコメディミュージックユニット。クラシックの名曲などをコメディ要素満載でお届け!音楽「10」おふだけ「90」のドタバタステージをお楽しみください!



得田 サトシ
とくだ さとし
https://kenhamoproject.com

ジャズピアニストであり鍵盤ハーモニカ奏者。和洋の音楽をミックスさせたスタイルとジャズの即興演奏で培った表現力で国内外問わず活躍。近年「なんはもプロジェクト」を立ち上げ、子どもたちに一番身近な鍵盤ハーモニカを使ったイベントを各地で開催している。



夏秋 文彦
なつあき ふみひこ
http://angel.ap.teacup.com/hico/

キーボーディストとして数々のセッションをこなす傍ら、映画、テレビ等の音楽制作も手掛ける。鍵盤ハーモニカでは両手弾きと循環呼吸を取り入れた独自のスタイルを確立。



いぶきさらさ
http://ibusara.wikisite.com/ibusarasara

様々なジャンルの音楽に根ざした日本語のオリジナル曲を演奏する。歌と鍵盤ハーモニカのデュオユニット。曲のテーマは多岐にわたるが、そっと寄り添う応援歌をメインコンセプトに、各地の風土 (food) の架け橋として全国を旅して回っている。



HALE to KE
はれとけ
http://www.swingbox-tokyo.com/haletoke/

ユニット名の由来は日本の伝統的な世界観「晴れと曇り」。楽器の産地も非常にグローバル。関東での活動を拠点に、地方公演、学校公演、また海外との文化交流での演奏など、精力的に活動を展開している。

メロディオンは工夫がたくさんつまっています

Q 良い音が長続きするのはどうして?

鍵盤ハーモニカは、息を吹き込んだ時に内部で「リード」という小さな金属板が振動し、音が鳴る仕組みです。リードは1秒間に数百回も振動しているため負担がかかります。メロディオンはリン青銅という材料を使用した強くしなやかなリードを使用しているため折れにくく、良い音が長持ちします。さらに防錆塗装によって耐久性が向上しました。



Q 演奏しやすいのはどうして?

メロディオンに吹きこまれた空気は気密性の高い内部を進み、息モレすることなくスムーズにリードまで届きます。そのため吹いた息がそのまま音に反映され、演奏しやすいのです。



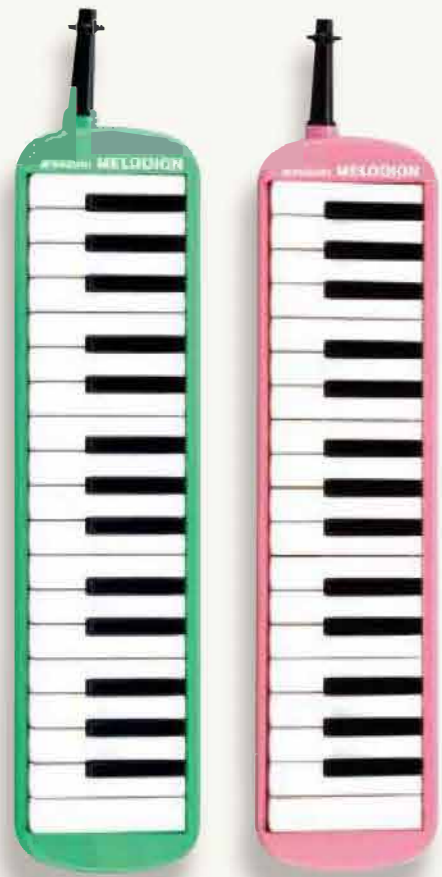
Q 唄口はどうしてこのカタチなの?

メロディオンの唄口は演奏中に抜けにくくなっています。それはジョイント部にリングを使用しているから。立奏唄口はストッパー付き。口が自然と演奏に適した「ウ」の形になるのでタンギングやトレモロも簡単。卓奏唄口は使わない時に唄口をジョイント部に差し込めるので唄口が机に触れず衛生的。メロディオンの唄口は子どもたちにやさしい工夫がそのままたちになっています。



Melodion Line-up

スズキメロディオン ラインナップ



メロディオンアルト
MXA-32G (グリーン) / **MXA-32P** (ピンク)

卓奏喉口が収納しやすくなるなど、ケースをリニューアルしさらに使いやすくなりました。音の立ち上がりが良く吹く息がそのまま音になるように演奏できます。グリーンとピンクの2色展開です。

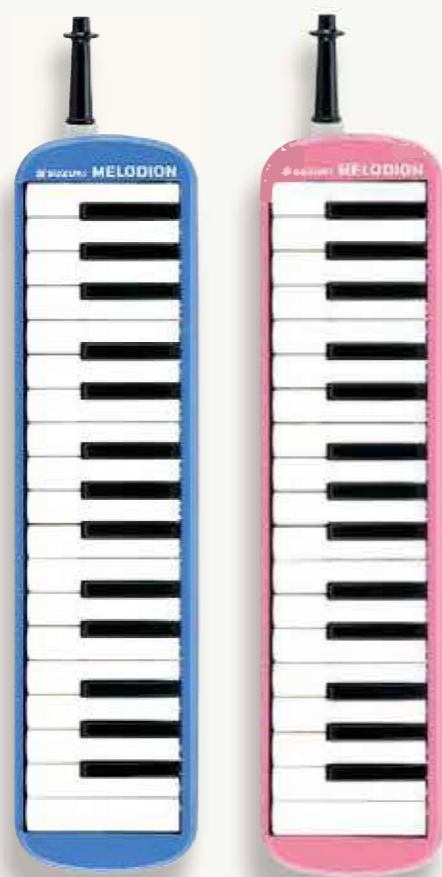
鍵盤数・音域 アルト32鍵 f~c'
材質 ABSカバー/リン青銅リード
寸法 本体:420×100×45mm

重量 本体:565g、ケース:537g

付属品 立奏喉口(MP-121)、卓奏喉口(MP-113)、中空二重ブローケース(グリーン)(MP-2170G)、中空二重ブローケース(ピンク)(MP-2170P)



ケース横にも名前を記入できるのでロッカー収納時にすぐに探せます。※ネームラベルは付属しておりません。



メロディオンアルト
FA-32B (ブルー) / **FA-32P** (ピンク)

ハードケース比約50%軽量のセミハードケース採用で持ち運びラクラク。さらに反射材を塗布したネームタグ付きで登下校時も安心。ブルーとピンクの2色展開です。どちらも裏カバーはグレーージュです。

鍵盤数・音域 アルト32鍵 f~c'
材質 ABSカバー/リン青銅リード
寸法 本体:420×100×45mm
ケース:465×145×54mm

重量 本体:565g、ケース:280g

付属品 立奏喉口(MP-121)、卓奏喉口(MP-113)、セミハードケース(ブルー)(MP-5200B)、セミハードケース(ピンク)(MP-5200P)、お手入れ用クロス



ケースは開くと譜面立てに。また机上で使用する際に「カタカタ音」がしないので授業に集中できます。



メロディオンアルト
MX-27

小型で軽量なので幼児の活動内容にもぴったりです。少ない息でも良く鳴りますので初めてのメロディオンとしてオススメです。

鍵盤数・音域 アルト27鍵 f~g'
材質 ABSカバー/リン青銅リード
寸法 本体:365×105×50mm
ケース:420×170×60mm

重量 本体:470g、ケース:500g

付属品 立奏喉口(MP-121)、卓奏喉口(MP-113)、中空二重ブローケース(MP-212)



メロディオンアルト
M-32C

リード楽器でありながら弦楽器のようなやわらかな音と管楽器のような壮大な音を合わせ持ったモデルです。

鍵盤数・音域 アルト32鍵 f~c'
材質 スチールカバー/リン青銅リード
寸法 本体:430×100×50mm

重量 本体:765g、ケース:546g

付属品 立奏喉口(MP-121)、卓奏喉口(MP-113)、中空二重ブローケース(MP-246)



メロディオンアルト
M-37C

金属カバーによる美しい響きとやわらかな音色は、教育用のみならず大人のユーザーにも愛されています。

鍵盤数・音域 アルト37鍵 f~f'
材質 アルミカバー/リン青銅リード
寸法 本体:470×110×55mm

重量 本体:947g、ケース:405g

付属品 立奏喉口(MP-121)、トランペット型喉口(MP-131)、卓奏喉口(MP-113)、ソフトケース(MP-2011)

Melodion Line-up

スズキメロディオン ラインナップ

for Musician

アコースティックモデル



池永 正二
(あらかじめ決められた恋人たちへ)
http://arajakime.com
通称「あら恋」で6枚のアルバムをリリース。鍵盤ハーモニカのセンセメンタルなメロディと身体と心を震わせる真音が「泣きながら踊れるインスト・バンド」として話題。



メロディオンソプラノ
S-32C

器楽合奏やアンサンブルの高音域に。合奏全体にメリハリをつけるのに効果的です。

鍵数・音域 ソプラノ32鍵 f~c'
材 質 スチールカバー/リン青銅リード
寸 法 本体:430×100×50mm
ケース:440×120×55mm
重 量 本体:660g、ケース:345g
付 属 品 立奏唄口(MP-121)、卓奏唄口(MP-113)、ソフトケース(MP-214Ssh)



メロディオンバス
B-24C

うるおいと弾力に富んだ豊かな音量の低音用メロディオン。一定の音域に偏りがちな器楽合奏にしっかりとした足腰を与えます。

鍵数・音域 バス24鍵 F~e'
材 質 アルミカバー/リン青銅リード
寸 法 本体:330×115×63mm
ケース:375×135×65mm
重 量 本体:846g、ケース:177g
付 属 品 立奏唄口(MP-121)、ソフトケース(防水加工済 MP-2071)、クリーニングクロス



メロディオンアルト
M-37C plus

M-37Cにあそびごころをplus、赤×青の鮮やかなカラーリングが目目を惹くモデルです。鍵盤は落ち着いたアイボリーカラーです。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f'
材 質 アルミカバー/リン青銅リード
寸 法 本体:470×110×55mm
ケース:495×140×65mm
重 量 本体:940g、ケース:135g
付 属 品 フレキシブルマウスピース(MP-161)、ソフトケース(MP-2200)



メロディオンアルト上位モデル
PRO-37v3
オープンプライス

奏者の繊細な息遣いを余すことなく聴衆に届ける豊かな表現力と音量。ショルダーストラップ取付用のピンを装備し、パフォーマンス性が向上しました。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f'
材 質 アルミカバー/リン青銅リード
寸 法 本体:500×110×65mm
ケース:510×140×68mm
重 量 本体:1,000g、ケース:400g
付 属 品 特製ショート唄口(MP-141)、L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、ソフトケース(MP-2007)
備 考 ストラップピン付き



木製鍵盤ハーモニカ アルト
W-37 オープンプライス

音づくりを左右する大きな要素「カバー」を木製に。クラシックやミュゼット、ジャズといった繊細な音表現が求められる楽曲においても、他の楽器と調和する柔らかな音色を目指しました。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f'
材 質 マホガニー(カバー)/ローズウッド・ブナ(鍵盤表面)/リン青銅リード/ABS(樹脂部)
寸 法 本体:502×128×65mm、ケース:600×145×85mm
重 量 本体:1,100g、ケース580g
付 属 品 特製ショート唄口(MP-141)、S型唄口(MP-151)、L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、ソフトケース(MP-2006)
備 考 ストラップピン付き



※覗口はMP-161 (別売)



HAMMOND 44 エレアコモデル アルト PRO-44Hv2 オープンブライス

ピックアップマイクを内蔵した44鍵盤のメロディオン。アンプに接続すればホールなどの広い場所でも大音量で演奏可能。イコライザーやエフェクターに接続すればサウンドメイクも自在。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリック・バンドでもはっきりと主張できます。

鍵盤・音域 アルト44鍵 c~g²
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール ボリューム
材質 アルミカバー/リン青銅リード
寸法 本体:563×106×52mm
ケース:605×145×70mm
重量 本体:1,200g、ケース:480g
付属品 特製ショート覗口(MP-141)、
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2008)
備考 ストラップピン付き



HAMMOND 44 エレアコモデル アルト PRO-44HPv2 オープンブライス

PRO-44H同様ピックアップマイクを内蔵した44鍵盤のメロディオン。パンチングメタルカバーがリードサウンドを遮断することなくダイレクトに響かせます。PRO-44Hとは対極に、力強さと哀愁を有するサウンドキャラクターです。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリック・バンドでもはっきりと主張できます。

鍵盤・音域 アルト44鍵 c~g²
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール ボリューム
材質 スチール+クロム鍍金カバー/
リン青銅リード
寸法 本体:563×106×52mm
ケース:605×145×70mm
重量 本体:1,200g、ケース:480g
付属品 特製ショート覗口(MP-141)、
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2008)
備考 ストラップピン付き

Artist Comment

NARGO (東京スカパラダイスオーケストラ)
<http://www.tokyoska.net/>

この楽器はどんな音圧のステージ上でも立ち上がるパワーがあり、僕らのライブでも非常に良い音を鳴らしてくれています。しかもパワーだけではなく、味も残っている所が良いですね。鍵盤ハーモニカの未来を切り開く作り手の気合いを感じます。

※NARGOさんにご使用頂いておりますHAMMOND PRO-44HPは特注仕様のため、装飾等が異なります。



HAMMOND エレアコモデル バス PRO-24B

高音側/低音側それぞれにピックアップマイクを内蔵したバス音域のメロディオン。2つのマイクバランスの調整により立体感のあるサウンドに。手軽に演奏できる低音楽器として使い勝手抜群です。

鍵盤・音域 バス24鍵 F~e¹
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク2個内蔵
コントロール ボリューム/バランス
材質 アルミカバー/リン青銅リード
寸法 本体:330×130×72mm
ケース:350×160×95mm
重量 本体:890g、ケース:280g
付属品 トロンボーンマウスピース(MP-191)、
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2004)、
クリーニングクロス

エレアコモデル関連商品

多目的アンプ SPA-03

スピーカー 12.7cm4Ω
出力 最大約3W
寸法 26.2×17.4×22.3cm
重量 3kg (電池含まず)
備考 残響・効果を搭載
付属品 ACアダプター、
キャリングストラップ
外部端子 楽器入力、外部マイク入力、
ミュージック入力、ヘッドホン



・アンプ機能スイッチを切り替えるだけで楽器や接続方法に合った設定に。
・ミュージックプレーヤーやスマートフォンの接続が可能。
・コンパクト&電池駆動対応で手軽に持ち出し可能。



HAMMOND エレアコモデル ソプラノ PRO-27S

ピックアップマイク内蔵のソプラノ音域をカバーするメロディオン。他の楽器に埋もれないサウンドなので楽曲の中で装飾的に使用したり、際立たせたいフレーズを演奏すると非常に効果的です。

鍵盤・音域 ソプラノ27鍵 f~e³
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール ボリューム
材質 アルミカバー/リン青銅リード
寸法 本体:380×100×55mm
ケース:410×145×85mm
重量 本体:590g、ケース:230g
付属品 特製ショート覗口(MP-141)、
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2005)、
クリーニングクロス



アンプ接続コード (5m)

LI-5



Related products

メロディオン関連商品

卓奏唄口 MP-113

演奏していない時は唄口をジョイント部に差しておくので唄口が机に触れず衛生的です。



卓奏唄口L MP-500L

取り回しの良いL字ジョイントの卓奏唄口です。

※本製品は旧製品F-32B/P用です。ハードケースへの収納はできません。



L字ジョイントロングマウスピース MP-171

取り回しの良いL字ジョイント。ホースが奏者側を向いているので動作ロスが少なく演奏できます。



立奏唄口 MP-121

ストレートに息が通る理想的な形状。ストッパーがくわえすぎを防ぎ、またタンギングも容易にできます。



トランペット型唄口 MP-131

口の中に唄口が入らないため口の中の空間を自由に使い、タンギング演奏がよりしやすくなります。



トランペット型カスタム唄口 MP-132

抵抗感が大きくメロディ向けのソフトな演奏におすすめです。



S型唄口 MP-151

緩やかなS字の長めの立奏唄口です。鍵盤全体を見渡しやすい、より確実な演奏が可能に。



特製ショート唄口 MP-141

長さが短いのでダイナミクスがつかやすく明確なアタックが特長です。



ペリーショート唄口 MP-142

MP-141よりもさらに短い唄口です。息のロスが少なくダイレクトな表現がよりしやすくなります。



トロンボーン型マウスピース MP-191

口を大きくあてがうことのできる形状と短い長さにより、レスポンスの良い大きな音量で演奏可能です。



フレキシブルマウスピース MP-161

形状を保持するパイプを採用。ショルダーストラップを用いた立奏時やポークリストが曲の合間に演奏するのに適します。



エクステンションマウスピース MP-181

MP-161と同素材の延長用モデル。本製品をメロディオンに差し込みその先にお好みの唄口をつないで使用します。



※伸ばした状態で約20cm延長可能。

メロディオンスタンド MST-01

32鍵盤以上のメロディオン(W-37は除く)を立てて置ける組み立て式スタンドです。

※写真のPRO-44H本体は別売です。



メロディオンストラップ

全長：70～135cm
一般的なギターストラップよりも短く、奏者の体格に合わせてより唄口を啜えやすい位置へ調節可能。



KSS-2
SUZUKI

KSH-1
HAMMOND

メロディオン修理工具セット MRT-01

リードのアゲミ調整、リード調律などの通常メンテナンスが可能なメロディオン用修理工具セットです。



ヘラ・プラスチックドライバー・ヤスリ・キサゲ…各1本、カバーネジ(低頭、黒、銀)・リードプレートネジ・四角ナット(銀、金)・鍵盤パネ…各6本、取扱説明書

メロディオンケース

メロディオンには全てケースが付属しております。ケースが壊れた際にはケースのみお買い求めいただけます。

品名	品番	税込価格(本体)	規格
MX-27用ケース	MP-212		中空二重ブローケース
FA-32B用ケース	MP-5200B ^{※1}		セミハードケース
FA-32P用ケース	MP-5200P ^{※1}		セミハードケース
MXA-32G用ケース	MP-2170G ^{※2}		中空二重ブローケース
MXA-32P用ケース	MP-2170P ^{※2}		中空二重ブローケース
M-32C用ケース	MP-246		中空二重ブローケース
M-37C用ケース	MP-2011		ソフトケース
M-37C plus用ケース	MP-2200		ソフトケース

※1 旧モデル F-32B、F-32P も収納可能です。 ※2 旧モデル MX-32C、MX-32CP も収納可能です。

品名	品番	税込価格(本体)	規格
W-37用ケース	MP-2006		ソフトケース
S-32C用ケース	MP-214Ssh		ソフトケース
B-24C用ケース	MP-2071		ソフトケース
PRO-37V3用ケース	MP-2007		ソフトケース
PRO-44用ケース	MP-2008		ソフトケース
PRO-24B用ケース	MP-2004		ソフトケース
PRO-27S用ケース	MP-2005		ソフトケース

Book

メロディオンの本

メロディオンに初めて触れる園児、児童のための音あそびの要素をたくさん取り入れたメロディオン導入本です。

掲載曲

- ありさんのおはなし
- ほたるこい
- チューリップ
- どれみあそび
- むつくりくまさん
- おどるボンボリン
- ビタゴラスイッチテーマソング
- 笑点テーマソング など



各ページに「学習のねらい」を記載し、そのページにおける目標を掲げています。目標を順に達成することで、段階的に演奏ができるようになって行く構成です。指導のご参考としてご活用ください。

8音で∞にたのしむメロディ集

1オクターブの白い鍵盤8音(ドレミファソラシド)だけで演奏できる曲を150曲収録した楽譜集。五線譜にドレミ(階名)を併記しているので小さなお子様もやさしく演奏できます。

掲載曲

WAになっておどろろ/ドラえもん/アンパンマンたいそう/勇氣100%/世界がひとつになるまで/アンパンマンのマーチ/おどるボンボリン など



先生、楽しいね！と言わせる音楽づくり入門ワザ21

平野次郎/著

「音楽づくりの指導、何から始めたらいいの?」とお悩みの先生方へ

- 音楽づくりの土台に!
- 鍵ハモ&リコーダーの導入に!
- 常時活動や音楽の準備運動に!

鍵盤ハーモニカまたはリコーダーでできる、カンタンで楽しい音楽づくりの入門ワザをまとめた本です。1音からでも楽しい活動になる、ノリノリ伴奏CD付きで、先生の授業をバックアップします。



1からはじめる大人のケンハモ

得田サトシ/著

教育用とはひと味ちがう、大人の演奏スタイルを収録した一冊。五線譜を使わないやさしい解説で少しずつ奏法を身につけていける内容になっています。付属のCDを使いながら、おしゃれでかっこいいケンハモ演奏の基本を楽しみながら学べる教本です。

掲載曲

アイガットリズム/アメージンググレイス/さくらさくら/ハッピーバースデートゥー など



DVDケンハモ音楽呼吸法 メロディグラフによるソングブックvol.1

音楽呼吸総研(IMB)/制作著作
有田秀穂(東邦大学名誉教授)/監修
特許 第6828940号 発明者 宮浦清
特許権者 音楽呼吸総研(IMB)



今までにない音楽の表記法「メロディグラフ」を活用した鍵盤ハーモニカ演奏と呼吸法のメソッドを収録したDVD。一人でもアンサンブルでも鍵盤ハーモニカの演奏をやさしく楽しめます。

Magnet

メロディオン マグネット掛図 MMG-1

メロディオンの導入指導に便利なマグネット式の掛図です。学校教室で広く使用されている曲面型の黒板にもしっかりと密着します。

材質 等方性ラバーマグネット、EVA・PPフィルム
寸法 シート：250×700mm
色玉マグネット：φ30mm
総重量 852g(シート：約370g/1枚・色玉マグネット：3.5g/1個)



- 幅700mmの大判サイズで教室の後ろからもしっかり見えます。
- 五線譜付きなので、運指と音階がより分かりやすく説明できます。
- ホワイトボード用水性マーカーとイレーザーで消し書きできます。

